

Ces guitares n'étaient pas des Burns Marvin, comme celles des Shadows vu que le modèle n'existait pas encore. Il s'agissait du modèle SONIC 61 pour la basse et la guitare lead. Avec Pierre, nous sommes revenus de Londres par avion. C'est à Calais Marq que nous avons atterri. Mais à l'époque, nous n'étions pas dans la libre circulation économique Européenne et il aurait fallu que nous déclarions ces instruments au moment de leur passage en douanes. Sommes nous tombés sur un douanier qui s'y connaissait en guitare ? Dieu seul le sait. En tout cas, nous avons eu beau souiller partiellement les étuis pour leur donner une apparence plus ancienne, le gars n'a pas été dupe et il nous a fait remarquer qu'il ne fallait pas le prendre pour un idiot car les cordes des guitares étaient neuves. L'amande à payer fût assez salée pour nos parents qui nous ont aidé à nous en acquitter. Moi, je jouais sur une Ohio qui me convenait pas trop mal pour la rythmique. C'est plus tard, en fin 1962 que nous nous sommes équipés en tout Fender, avec des Stratocaster Slab board de couleur Fiesta Red et une Precision Bass Sunburst pour Patrick. A partir de cette époque nous étions réellement équipés pour affronter la concurrence du marché.

PA: Et sur le reste du matériel.

C: Comme nous avons décidé de nous essayer au répertoire des Shadows, il nous fallait au moins un VOX AC30 pour la guitar lead. Et Pierrot s'était acheté une chambre d'écho à bande WEMM COPYCAT. Nous avions un son extra. Notre but n'était pas réellement de copier le son des Shadows, mais nous étions dans l'esprit...

PA: Et pour le chant ? André Vasseur vous a quitté sur un coup de tête

C: Nous étions au Normandie bar du Touquet Paris-Plage et un anglais qui trainait par là a eu envie de faire le bœuf avec nous. C'est Jeff. Il ressemblait physiquement à Cliff. Il était natif de la langue et chantait exactement comme lui. Il lui fût signé un contrat immédiatement et il est toujours avec nous. aujourd'hui .. »



...Voilà, je me suis dit que pour les Fans des Shadows que nous sommes, ces anecdotes devaient être évoquées aujourd'hui que Claude a rejoint le Paradis des guitaristes. On pourrait en rédiger des pages entières car l'Interview effectuée ce jour là dure plus d'une heure et demi. Avec Jean-Pierre Carroll, nous étions scotchés aux lèvres de Claude tellement cette merveilleuse histoire des Bourgeois de Calais nous semblait passionnante. Dorénavant, je n'écouterai plus *Nut Rocker*, *J'ai Vingt ans*, *Les Cavaliers du Ciel*, *J'ai Besoin d'Amour* de la même façon qu'avant. Quand j'avais 5 ou 6 ans, c'était le seul 45trs de guitare que mes parents avait à la maison. Je ne connaissais pas encore les Shadows que j'ai découvert chez un ami lors de mon entrée en sixième. **C'est donc dans les années 90 que j'ai eu la chance** de rencontrer Pierre Lachèvre. Suivie donc la rencontre avec son frère Claude.

Les Bourgeois se sont retrouvés et reformés après la publication de leurs meilleurs titres regroupés sur un CD publié par **Magic Record** à la fin des années 90. Depuis, ils se produisent toujours avec plusieurs changements de musiciens et l'apparition d'un nouveau soliste anglais (**Ian Pierce**).

Leur dernier Album intitulé **TENDRES MOMENTS** est sorti au moment des dramatiques événements du Bataclan. Les Bourgeois ont dédié cet album à Claude qui nous quitta quelques jours plus tard.