

Biographie

Dès 1958, les deux frères Pierre et Claude Lachèvre (né en 1942 et 1945), avec leur cousin Patrick Legros (né en 1945), jouent avec ardeur sur leurs guitares sèches et banjos, en compagnie de leur ami d'enfance Jean Guiguet (alias Bambino, né en 1945) qui frappe sur une batterie de fortune. Influencés par le skiffle venu d'outre-Manche, si proche de la ville de Calais grâce à son intense trafic maritime avec l'Angleterre via Douvres, ils prennent le nom de guerre de Black'n'White. Grâce à des amis anglais, ils sont parmi les premiers à découvrir les disques de Lonnie Donegan. Pierre et Patrick, forts de plusieurs années de conservatoire de piano, donnent une bonne assise musicale à la formation. Mais bien vite ils sont attirés par les rythmes frénétiques des Shadows et de Cliff Richard. En 1960 ils électrifient leurs guitares, une Hoffner, une Ohio et une basse Hoffner, et les branchent sur des amplis Geloso de fabrication italienne. Plus tard ils joueront sur des Burns puis des Fender. Fiers de leur ville, ils prennent le nouveau nom de Bourgeois De Calais. Comme les parents des frères Lachèvre gèrent la légendaire Salle Centrale, rue de Vic, au cœur de Calais, c'est le lieu idéal pour les répétitions. De formation purement instrumentale, en 1961 ils évoluent comme leurs idoles en s'adjoignant un premier chanteur, rapidement remplacé par André Vasseur (né en 1944) qui, sans suivre totalement l'esprit d'Eddy Mitchell ou Dick Rivers, américanise à moitié son nom en André Gérard. Ce jeune étudiant de Boulogne-sur-Mer, qui a déjà remporté quelques radiocrochets, complète fort bien le groupe. Pour répéter avec eux il doit souvent faire en stop la trentaine de kilomètres qui séparent les deux villes. Tout en continuant leurs études, à l'exception de Jean Guiguet qui travaille à la chambre de commerce, les Bourgeois De Calais, après avoir mis au point plusieurs instrumentaux, classiques du rock et compositions personnelles, assurent leur baptême du feu le 14 juin 1961. Ce jour là ils participent au légendaire festival Rock Across The Channel à Calais où ils remportent la coupe du meilleur groupe européen face à des formations anglaises, belges, françaises et hollandaises, en première partie de Gene Vincent et de leurs idoles les Shadows. Un souvenir inoubliable. Puis, le 7 septembre 1961, toujours à Calais, ils sont les vedettes de l'arrivée de la première étape du Tour du Nord Cycliste, patronné par Nord Littoral où le journaliste Robert Lassus (futur directeur de l'information à RTL) leur consacre un article élogieux. Cet événement se déroule devant 3 000 personnes enthousiastes au parc Richelieu.

PREMIÈRES MAQUETTES

Peu après ils se produisent à la télé régionale et pour les fêtes de fin d'année effectuent leur premier passage au Touquet, au club Normandy. A partir de début 1962, ils animent chaque weekend de nombreux bals dans la région, jouant jusqu'à quatre-cinq heures d'affilée, fort d'un répertoire d'environ deux cents titres dont tous les succès de Cliff Richard & Les Shadows. On les voit aussi à la TV dans la Coupe Age Tendre & Tête De Bois où ils sont félicités par Albert Raisner malgré leur échec. Dans la foulée, au printemps 1962, Philippe Hornez, le représentant des disques Pathé Marconi sur Calais, les recommande à M. Vanest, directeur artistique de cette compagnie. Celui-ci leur fait réaliser une maquette à Bruay-en-Artois puis une autre à Fouquières-les-Lens où ils interprètent huit chansons dont « Move It » de Cliff Richard, « Whole Lotta Shakin' Goin' On » de Jerry Lee Lewis et leurs compositions « J'Ai Vingt Ans » et « J'Ai Besoin D'Amour ». Ces deux sessions enregistrées en direct font l'objet de deux disques souples 30 cm qui ont malheureusement été perdus. Tout en poursuivant leurs études, ils jouent surtout dans le Nord de la France mais aussi à Paris où ils se font partout applaudir. A Calais, le 17 juin 1962, ils sont de nouveau à l'affiche du festival Rock Across The Channel, baptisé en français Festival Rock & Twist Anglo-Français ou encore Invasion Rock'n'Roll, où ils gagnent encore une fois la coupe du meilleur groupe. Au début de l'été 1962, M. Vanest organise une séance d'enregistrement au studio Pathé de Boulogne-Billancourt. Comme les Bourgeois De Calais assurent un nouveau contrat de deux mois au club Normandy, au Touquet, ce n'est seulement qu'à la fin de leur prestation, à quatre heures du matin, qu'ils prennent la route de Paris à bord d'une camionnette avec chauffeur louée pour l'occasion, en compagnie du bassiste Jean-Raoul Champion et du chanteur Jean-Pierre Bourgade, leurs amis du groupe les Météores. Un premier accident, léger, a lieu à Montreuil-sur-Mer. Tandis que Pierre Lachèvre se débrouille pour rejoindre les studios Pathé et prévenir de leur retard, le reste de la formation avec le chauffeur gagne Boulogne-sur-Mer pour faire réparer d'urgence la camionnette. Là, comble de malchance, dans la côte de Saint-Léonard, ils sont percutés par une Buick au cours d'un second accident beaucoup plus grave où Jean Guiguet est victime d'un éclatement de la rate.



Une des premières photos des Bourgeois De Calais, début 1961, avec André Vasseur au chant prise lors d'une répétition à la Salle Centrale de Calais.

AU STUDIO PATHÉ

Les sessions Pathé sont annulées et les Bourgeois De Calais, avec Joël Parmentier (batteur des Loups Noirs de Calais) reprennent leurs galas au Touquet, au Normandy, où ils passent trois fois par jour, à l'apéritif, au thé-dansant et en soirée, remportant un vif succès auprès du public local ou parisien qui passe là ses vacances. Six cents à sept cents personnes les applaudissent chaque nuit. Grâce à leur solide formation musicale et à une bonne sono, ils jouent souvent jusqu'à quatre heures d'affilée et font de nombreux bœufs avec les musiciens de passage. C'est à ce moment qu'André Vasseur quitte le combo pour voler de ses propres ailes, déçu du report de la séance d'enregistrement chez Pathé. Le lendemain, les Bourgeois De Calais, après un bœuf, recrutent le chanteur-guitariste anglais Jeff Parker, qui a l'avantage de parler correctement le français. Très marqué par son compatriote Cliff Richard, Jeff Parker, de son vrai prénom Peter, est lui aussi originaire des Indes. Dorénavant composés de Pierre et Claude Lachèvre (guitares), Patrick Legros (basse), Jean « Bambino » Guiguet (batterie) et Jeff Parker (chant), les Bourgeois De Calais retournent en septembre 1962 au studio Pathé de Boulogne-Billancourt pour enregistrer, enfin, leur premier super 45 tours. A peine remis de son accident de voiture, Jean Guiguet est du voyage, tout comme son remplaçant temporaire, le batteur calaisien Joël Parmentier. Après son rétablissement, Jean « Bambino » Guiguet réintègrera définitivement les Bourgeois De Calais. Ce premier EP propose sur sa face A deux reprises instrumentales de très bonne facture, « Nul Rocker » de B.Bumble & The Stingers et « Les Cavaliers Du Ciel » en concurrence avec les Sunlights (à ne pas confondre avec « Les Cavaliers Du Feu » des Fingers). A ce sujet, il est courant que les Sunlights, et déjà quand ils jouaient sous le nom des Cogonis, fassent appel aux Bourgeois De Calais pour les remplacer au pied levé lorsqu'ils ne peuvent assurer un gala. Sur la face B figurent deux morceaux chantés par Jeff Parker, « J'Ai Besoin D'Amour » et « J'Ai Vingt Ans », tous deux signés Jean-Raoul Champion, bassiste des Météores, autre orchestre de la région. Si celui-ci a bien écrit « J'Ai Vingt Ans », ce sont les Bourgeois De Calais qui ont composé « J'Ai Besoin D'Amour », mais comme Jean-Raoul Champion était inscrit à la SACEM c'est à lui que les deux chansons ont été créditées pour plus de facilité. La très belle photo de pochette montre le groupe posant devant le beffroi et l'Hôtel de ville aux pieds de la statue des célèbres Bourgeois de Calais, sculptée par Rodin. Le choix d'une face instrumentale et