

d'une chantée n'est nullement imputable au groupe mais revient à leur directeur artistique M. Vanest. Au cours de cette session les Bourgeois De Calais ont encore mis en boîte quatre autres titres de Cliff Richard : « Pointed To Shoes » et « Mighty Good » en anglais, et « La Corde Au Cou » et « Sans Vous Je Suis Fou » (« Without You », également interprété par Vic Laurens sur des paroles de Claude Moine alias Eddy Mitchell) en français, dont les bandes semblent définitivement perdues, plus « Move It » et « Whole Lotta Shakin' On », de Jerry Lee Lewis, ainsi qu'une prise différente de « J'Ai Vingt Ans ». Sur ces trois derniers morceaux, plus « Nut Rocker », Jean Guiguet est à la batterie alors que sur les autres c'est Joël Parmentier qui bat. « J'Ai Vingt Ans » marche très fort dans le Nord de la France où cette chanson est programmée dans tous les juke-boxes. Ce thème est aussi enregistré par leurs copains Jean-Pierre & Les Rebelles. Ce disque, comme le second EP sur Pathé, fait l'objet de deux 45 tours simples. Parallèlement, les Bourgeois De Calais s'équipent d'instruments plus performants. Les guitares Hoffner et Ohio sont remplacées par des Burns achetées en Angleterre d'où ils ramènent aussi un ampli Vox et une chambre d'écho Watkins Copycat. A cela il faut ajouter les baffles majestueuses conçues spécialement pour eux par leur ami Bernard Cautier. Un matériel qui impressionnera même les musiciens chevronnés de Sylvie Vartan et Claude François lors d'un gala commun. Les Bourgeois De Calais jouent également assez souvent à Paris où ils ont la cote, rencontrant à l'occasion Françoise Hardy. A l'automne 1962 ils accompagnent aussi Long Chris, en panne de Dallons, et Moustique au Club Johnny Hallyday à Jouy-en-Josas. Enfin, lors de leur passage au Bowling du bois de Boulogne à Paris, Aldo Martinez, William Benaïm et Tony d'Arpa des Chaussettes Noires ainsi que Jean-Claude Roboly et Gérard Jacquemus des Chats Sauvages viennent les voir.

LA COUPE AGE TENDRE



Les Bourgeois de Calais avec leurs trophées de vainqueur de la coupe Age Tendre & Tête de Bois

Le 16 mars 1963, après avoir été sélectionnés lors d'éliminatoires regroupant 117 formations du Nord de la France et de la Belgique, les Bourgeois De Calais participent de nouveau à la TV, en direct du studio de la RTF à Lille, à la Coupe Age Tendre & Tête de Bois, organisée par Albert Raisner. A 18h30, en duplex avec le Club Saint-Hilaire à Paris, ils triomphent des Sybloses, de Belgique, grâce à leur version de « Whole Lotta Shakin' On », ainsi que des ex-tenants du titre, les Faux-Frères, de Suisse, installés à Télé-Lyon. Les Bourgeois De Calais recueillent 1 851 voix, les Sybloses 1 426 et les Faux-Frères 1 378. En avril, en direct du Salon des Arts Ménagers de Lille, ils sont de nouveau vainqueurs avant de s'incliner, lors de leur troisième prestation, en mai, en compétition avec les Lionceaux de Reims. Toujours à la TV, Les Copains Du Samedi programment aussi les Bourgeois De Calais qui passent également dans plusieurs émissions télévisées régionales. Les projets ne manquent pas côté télé avec le tournage d'un film style cowboy prévu fin juin à Oye-Plage, dans les environs de Calais, produit par Jean Marcello, dont le titre pourrait être « Johnny Rock City » ou « A 17 Ans On N'Est Pas Sérieux ». Les trois rôles-vedette seraient tenus par Lucky Blondo, Jacky Delmone et Jeff Parker, les Bourgeois De Calais assurant la musique avec les

Pélicans de Lille. Un projet qui malheureusement n'aboutira pas, tout comme la croisière en Grèce, du 7 au 21 août 1963, conçue par Albert Raisner, et devant faire escale à Chypre, Rhodes et Istanbul. Par contre, sur scène, le 24 mars 1963, ils font un malheur dans leur fief à la Salle Centrale de Calais lors du Festival Rock And Twist organisé par l'Amicale des Sourds-Muets de l'Artois, avec au même programme les Driftin's, Mirages, Mustangs et Vicom'ts. Il en est de même au Festival Du Rock de Dunkerque, en compagnie des Costers, Piranhas et Castors. Puis il est question pour Pâques d'une tournée en Allemagne et d'une nouvelle participation au Festival Rock Across The Channel à Calais le 2 juin avec le concours de la chaîne anglaise ATV.

L'AVENTURE MUSINOR

Grâce au soutien promotionnel du journaliste Robert Lassus de Nord Littoral tout va pour le mieux quand Philippe Hornez, le représentant de chez Pathé Marconi, entreprend au printemps 1963 de créer sa propre marque de disques, Musinor. Il propose alors à Jeff Parker et aux Bourgeois De Calais d'enregistrer pour lui un EP à Bruxelles au studio Decca. Ce magnifique super 45 tours présente en couverture un cliché pris d'une grue du port de Calais. Il contient quatre morceaux remarquables composés et arrangés par Jeff Parker et les Bourgeois De Calais, le splendide slow « Rue De Tristesse », « Je Vous L'Avoue », « Ne Crois Pas Que Je M'En Fous » et « Je Veux, Tu Veux ». Les sonorités des Bourgeois De Calais font merveille sur ces quatre titres. Deux inédits sont également enregistrés lors de cette session, « Street Of Sadness », adaptation anglaise de « Rue De Tristesse » et la démo de l'instrumental « Sur Un Marché Persan », publiés seulement en 1995 en CD. Mais ce disque leur vaut bien des problèmes avec Pathé avec qui ils ont un contrat exclusif. Néanmoins leur foi reste intacte et les Bourgeois De Calais remportent toujours au cours de leurs galas un franc succès auprès du public. En tournée ils se produisent dans le Nord et en Belgique mais aussi au printemps 1963 à la même affiche que Claude François et Sylvie Vartan lors du Festival de l'Andouille à Aire-sur-La-Lys, ainsi qu'avec Gilbert Bécaud, Barbara, etc. C'est à ce moment que Jeff Parker décide de rentrer en Angleterre pour se marier. Il est remplacé par le chanteur des Piranhas, un autre groupe de la région Calais-Dunkerque. Ils effectuent avec lui une tournée dans le Roussillon qui passe par Perpignan où le 14 juillet ils se produisent en direct sur la station régionale de Radio-France. Puis ils continuent sur l'Espagne où ils sillonnent la Costa Brava. En août 1963, ils attaquent une nouvelle saison au Normandy Club du Touquet qui voit le retour de leur premier chanteur André Vasseur, alias André Gérard, rappelé d'urgence pour permettre aux Bourgeois De Calais de poursuivre leurs galas, dorénavant équipés de guitares Fender Stratocaster et Précision Bass, dans le plus pur esprit de leurs idoles les Shadows. Ils jamment encore avec de nombreux musiciens dont le saxophoniste Robert Mavouzy qui les impressionne beaucoup.



Les Bourgeois De Calais en direct à la télévision pour Age Tendre Et Tête De Bois, au printemps 1963. De gauche à droite : Pierre Lachèvre, Patrick Legros, Jeff Parker, Claude Lachèvre et Jean Guiguet.

RETOUR CHEZ PATHÉ

Malgré leur incartade avec Musinor, Pathé leur propose de réaliser un troisième super 45 tours en septembre 1963. Sur la photo, leurs guitares autour du cou, ils posent habillés en moine sur une dune avec derrière eux la mer du Nord. De nouveau ce disque contient deux instrumentaux, « Round And Round », de Hank Marvin, Bruce Welch et Brian Bennett des Shadows, et « Sur Un Marché Persan », sur un arrangement du thème du compositeur classique Ketelbey (aussi enregistré par les PlayBoys et sur lequel Serge Gainsbourg écrira plus tard les paroles de « Ma Lady Héroïne »). Sur ces morceaux Pierre Lachèvre se révèle être un guitariste diablement efficace, bien soutenu par la batterie de Jean Guiguet. De son côté, André Vasseur Gérard assure dignement la succession de Jeff Parker, très à l'aise sur les deux morceaux chantés, « Le Copain Que J'Ai Choisi » et « Hully Baby », respectivement adaptés par André Salvat-Claude Carrère et Jacques « Monty » Bulostin. La présence d'un organiste renforce ici la sonorité des Bourgeois De Calais. Ils mettent encore en boîte un instrumental inédit d'Albert Raisner et une nouvelle adaptation française de « What'd I Say » de Ray Charles avec des paroles différentes de la version des Chats Sauvages et de Sylvie Vartan, « Est-Ce Que Tu Le Sais ? », dont les bandes sont